

SENKICHIRO NASAKA (1923-2014)

Né à Osaka en 1923, Senkichi Nasaka rencontre Kazuo Shiraga à l'Université de Peinture de Kyoto, en 1942. C'est en 1965 qu'il devient membre à part entière du groupe Gutai après la présentation de son travail à la « 15th Gutai Art Exhibition »



Les travaux de la première période Gutai, caractérisés par de subtiles nuances de couleurs, sont particulièrement demandés par les collectionneurs du mouvement.

Son travail sonde un univers de formes organiques où la matière picturale est explorée pour sa nature liquide, jouant ainsi de la transparence et des coulées.



Ci-dessus
Senkichi NASAKA, *Work*, 1962
Matériaux mixtes sur papier, 69 x 46 cm

Ci-contre
Senkichi NASAKA, *Work K-15*, 1972
Matériaux mixtes sur papier, 53,5 x 46 cm

TSUYOSHI MAEKAWA (1936)



Avec Shuji Mukai et Takesada Matsutani, Maekawa est la figure représentative de la deuxième génération de Gutai. Là où la première avait souvent déposé les empreintes du corps sur des surfaces planes, Maekawa transforme la peinture en la faisant confiner avec la sculpture.

Après la dissolution de Gutai, Maekawa ne cesse de continuer son œuvre. Il obtient aujourd'hui une reconnaissance de plus en plus importante, ayant intégré les plus grands musées du monde (ex. Tate Modern à Londres) et des galeries de renommée internationale.

C'est grâce à Joan Miro que Maekawa découvre l'utilisation de la jute en 1952. Depuis, il ne cesse de l'utiliser, exploitant comme aucun autre artiste dans l'histoire l'infinité de ses possibilités plastiques, lui conférant une dimension tridimensionnelle, lui faisant remplacer le trait dans la construction de ses compositions, s'en servant comme guide pour la couleur ou la transcendant avec des coulées de peinture qui se propagent sur l'ensemble du tableau.



Ci-dessus
Tsuyoshi MAEKAWA, *Work 130916*, 1991
Huile et jute sur toile, 117 x 80 cm

Ci-dessus
Tsuyoshi MAEKAWA, *Work 130918*, 1994
Huile et jute sur toile, 73 x 100 cm

YASUO SUMI (1925-2015)



Né en 1925 à Osaka, Sumi fit son entrée dans le groupe Gutai en 1955. Économiste de formation, il commence sa pratique artistique après sa rencontre avec Shimamoto.

Comme chaque membre Gutai, Sumi se devait de pratiquer son art de la manière la plus innovante possible.

Il utilise un boulier trempé dans de l'encre de Chine : « la joie palpable d'étirer l'encre avec un boulier conduisait à une expression naturelle de puissance et de joie ».

Le travail de Sumi se compare à celui des plus grands artistes expressionnistes abstraits de la seconde moitié du XX^{ème} siècle.

Ci-dessus
Yasuo SUMI, *Work SY-78*, 1985
Huile sur toile, 117 x 117 cm

SUMI NASAKA UEMAE IMAI MAEKAWA SHIRAGA

GALERIE ARTISYOU

CHALLENGING GUTAI IN

GALERIE COMPARATIVE, ARTISYOU & MDAFA ARTS

10, rue des Beaux-Arts, 75006 Paris

Olivierhabib@artisyoud.com, www.artisyoud.com

Du mardi au samedi, 11-19H, +33 (0)1 42 77 53 08

Une collaboration



QU'EST-CE QUE GUTAI ?

1954-1972

1954. Une quinzaine d'artistes se fédèrent autour de **Jiro Yoshihara** qui crée le mouvement Gutai à Osaka.

1955. Les acteurs du groupe Zéro rejoignent Gutai qui compte désormais **Shiraga, Tanaka, Murakami**.

1972. La mort du fondateur Yoshihara entraîne l'extinction du groupe, mais non celle des pratiques que les artistes perpétuent encore aujourd'hui.

2013. Exposition *Splendid Playground* au musée **Guggenheim** de New York qui donne au mouvement une reconnaissance internationale.

DES ACTEURS SINGULIERS

Saburō Murakami, artiste performeur qui traverse et déchire de grandes feuilles en papier

Kazuo Shiraga, peint suspendu à une corde, sillonnant la toile de tout son corps et étalant la peinture avec ses pieds

Chiyu Uemae, fait des œuvres composées de plusieurs milliers de points

Tsuyoshi Maekawa utilise de la toile de jute qu'il sculpte et peint

PIONNIERS DE L'ART CONTEMPORAIN

Reconnus dès 1957 par le chantre français de l'art informel, Michel Tapié, puis par le promoteur américain du happening Allan Kaprow, en 1966, **les artistes Gutai sont des pionniers dans :**

l'utilisation du corps dans l'exploration de l'abstraction

l'art participatif

l'art performatif

l'art technologique

l'installation



Kazuo SHIRAGA, 1956

LE DÉCLENCHEUR

Yoshihara est particulièrement marqué par Jackson Pollock au sujet duquel il écrit, en 1953, que son « action painting » établit, comme la calligraphie, une fusion parfaite entre l'action et l'œuvre. C'est cette fusion qui sera au cœur du groupe Gutai.

«Faites ce que personne n'a jamais osé faire».
Jiro Yoshihara, 1954, Osaka



KAZUO SHIRAGA (1924-2008)

Accroché à une corde dans son atelier, Shiraga se lance à travers l'espace, au-dessus de sa toile. Avec ses pieds, il étale la peinture dans des mouvements plus ou moins violents. C'est grâce à cette façon d'aborder l'œuvre avec le corps entier que le peintre y obtient une telle intensité, méthode qui lui donne une renommée mondiale comme « action painter ».

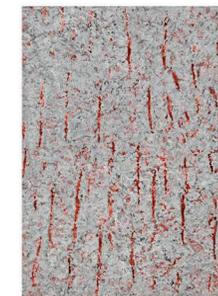
Sa notoriété a permis de mettre la lumière sur l'ensemble du groupe Gutai. Ses œuvres continuent de fasciner les collectionneurs de tous les continents.

Kazuo SHIRAGA, *Untitled*, 1968
Huile sur toile, 27 x 22 cm

CHIYU UEMAE (1920)

Alors que Gutai est très applaudi ces dernières années, Uemae est l'un des plus anciens témoins du groupe. Vivant de divers métiers comme grutier ou teinturier traditionnel à Kyoto, Uemae n'a jamais cessé de peindre.

Le charme de son œuvre réside dans les matières élaborées et dans l'accumulation d'énergies introspectives qui émanent de ses innombrables points et motifs faits au couteau, dont le principe sériel annonce l'œuvre d'artistes tels que Yayoi Kusama.



Chiyu UEMAE, *Work*, 2000
Matériaux divers, 48 x 35 cm

UN MOT : 具体-GUTAI

Le terme vient de gu, « instrument » et de tai, « corps »
Gutai signifie « matière », « concret »

« L'art Gutai ne transforme pas, ne détourne pas la matière ; il lui donne vie ».
Manifeste Gutai, Jiro Yoshihara, 1954